"CANTE JONDO" ** AÑO I - NUM. 28 ** 19 NOVIEMBRE 1959.

** ESPACIOS **

1.- SINTONIA. Guitarra por seguiriyas (P. Badajoz).-

2.- Flamencos de antaño: LA TRINI.
FONDO: Guitarra por Niño Ricardo.

3.- Hoy canta en la ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS:
Cantaor: Gracia de Triana
Cara 1ª del disco: Fandangos 2ª: Alegrías

4.- Hablando en plata: JEREZ Y EL FLAMENCO
FONDO: Guitarra por Niño Ricardo.

5.- ?SABE VD. QUE...
FONDO: Guitarra (N.R.) entre nota y nota.

6.- La Musa Popular: FANDANGOS.
FONDO: Guitarra (NR.) entre copla y copla.

7.- HOY CANTA... JARRITO
ILUSTRAR con ~~tres discos~~ Disco nº 12 del citado artista.-

8.- CIERRE DEL PROGRAMA.- SINTONIA.-

* * * *

HABLANDO EN PLATA

Comentario de actualidad, leido por su autor

--- JEREZ Y EL FLAMENCO ---

Esta vez, quiero ser breve, en mi intervención en el programa.

Sólo quiero referirme a la magnífica acogida que la afición jerezana, ha prestado al Gran Festival Flamenco, que la Sección de Flamencología celebró el jueves, en el Teatro Villamarta.

Una acogida extraordinaria, como no existen antecedentes. Baste decir que treinta horas antes ya se habían agotado, totalmente, las localidades.

Los artistas que ofrecieron su desinteresada colaboración, acudieron todos, salvo dos excepciones, justificadas una por enfermedad, la de Anica la Piriñaca, y la otra por ausencia imprevista, como fué la de Manolita Cano. Los demás, asistieron, cumplieron generosamente y convencieron a la afición.

El público salió encantado del Festival. Había durado cuatro horas justas. Otro record, sin antecedentes en Jerez. Esto nos demuestra que aún quedan buenos aficionados, con ganas de aplaudir a quienes les ofrecen cante y baile de la mejor factura.

Nosotros tambien salimos contentos del Teatro. La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano, había puesto mucha ilusión en el Homenaje a Manuel Torre y Javier Molina. Y todo salió, como era de esperar.

Primero, el descubrimiento de la placa, por el Sr. Alcalde, con asistencia de la familia Torre y los principales artistas del Festival, revistió verdadero caracter de emoción popular. Luego, por la noche, Villamarta, totalmente lleno, respondió a las ilusiones que nos habiamos forjado. Los aplausos fueron incesantes. Todos los artistas gustaron. Y el maestro Mairena, sobre todo, con el veterano Juan Talega, fueron las dos figuras destacadísimas de la noche.

Jerez aún siente la emoción del Cante y el Baile, cuando éstos son buenos. Lo que hicimos, lo hicimos pensando en la afición jerezana. A ella damos las gracias. Y tambien, a los magníficos artistas, que actuaron.